PREÇO: 1.000 Rs

Nº 298

MARION NIXON

A SCENA MUDA

MILHARES DE CONTOS DE RÉIS

A "REVISTA DA SEMANA"

como nos annos anteriores associará os seus assignantes na LOTERIA HESPANHOLA DO NATAL

A MAIOR LOTERIA DO MUNDO

76.000 CONTOS DE PREMIOS

A Loteria Nacional Hespanhola, universalmente conhecida por Loteria de Madrid, confirmará este anno as suas proporções, nunca egualadas em outros sorteios lotericos. A totalidade dos premios a distribuir é de **76.076.000** pesetas, cifra espantosa que, ao cambio actual, representa mais de **76 MIL CONTOS DE RÉIS** na nossa moeda.

ESSES SETENTA E SEIS MILHÕES DE PESETAS SÃO DISTRIBUIDOS EM **8.278** PREMIOS,

ENTRE OS QUAES:

1 DE 15 MILHÕES DE PESETAS.......	15.000 CONTOS	1 DE 1 MILHÃO DE PESETAS........	1.000 CONTOS
1 DE 10 MILHÕES DE PESETAS.......	10.000 CONTOS	1 DE 500 MIL PESETAS...............	500 CONTOS
1 DE 5 MILHÕES DE PESETAS.......	5.000 CONTOS	1 DE 300 MIL PESETAS...............	300 CONTOS
1 DE 3 MILHÕES DE PESETAS.......	3.000 CONTOS	1 DE 250 MIL PESETAS...............	250 CONTOS

A' semelhança do que já fizera em oito annos anteriores a REVISTA DA SEMANA mandou adquirir em Madrid tres bilhetes da maior Loteria do mundo, destinados aos seus assignantes, e cujos premios liquidos serão distribuidos entre elles, respectivamente a cada uma das tres séries de 1.000 assignaturas e na mesma proporção estabelecida nos annos transactos.

A distribuição dos premios que porventura caibam a algum dos numeros abaixo mencionados será dividido pelos 1.000 assignantes da respectiva série nas seguintes proporções:

50 % PARA A CENTENA; 10 % DIVIDIDOS PELAS 9 DEZENAS,
40 % DIVIDIDOS PELAS 990 ASSIGNATURAS RESTANTES DA SÉRIE.

Exemplificando e acceitando a hypothese feliz de sahir premiado com o grande premio de 15 milhões de pesetas um dos bilhetes da REVISTA DA SEMANA, os assignantes receberão:

O ASSIGNANTE POSSUIDOR DA CENTENA.......	7.500.000 PESETAS	(7.500 CONTOS APPROXIMADAMENTE)
CADA UM DOS ASSIG. POSSUIDORES DAS 9 DEZENAS	166.666 PESETAS	(170 CONTOS APPROXIMADAMENTE)
CADA UM DOS RESTANTES 990 ASSIGNANTES...	6.060 PESETAS	(6.000$000 APPROXIMADAMENTE)

Compete aqui explicar ao leitor que os numeros das assignaturas não têm relação alguma com os numeros dos bilhetes que adquirimos. Nem de outro modo poderia ser, pois se a distribuição se fizesse pelos numeros premiados na Loteria de Hespanha todos quereriam tomar assignatura com numero egual ao do respectivo bilhete, o que seria perfeitamente impossivel, visto serem elles apenas tres, ou melhor um só numero em cada série. Não. O que regula para a distribuição é o numero do 1.° premio da Loteria do Natal da Capital Federal. Assim o assignante ao adquirir o seu recibo ignora as probabilidades que lhe assistem na distribuição de algum premio que caiba ao bilhete de Hespanha. Ha de sabel-as pela extracção da Loteria Federal, conforme o seu numero de assignatura corresponder ao premio maior, cahir dentro da respectiva dezena ou fóra d'ella, circumstancias segundo as quaes terá os 50 %, ou partilha nos 10 ou nos 40 % do premio se as nossas esperanças se realizarem. Os numeros dos bilhetes servem apenas para a recepção do dinheiro, se a sorte for favoravel, nada mais. Com estas explicações talvez um tanto prolixas respondemos ás perguntas que nos têem sido dirigidas, embora esta nossa iniciativa haja tido o mesmo systema inalteravel desde ha oito annos.

Estão abertas na nossa administração as inscripções de assignantes para as tres séries de **1.000** assignantes numeradas de **001** a **1.000** com direito a participação no premio da Loteria de Madrid que couber ao bilhete da respectiva série.

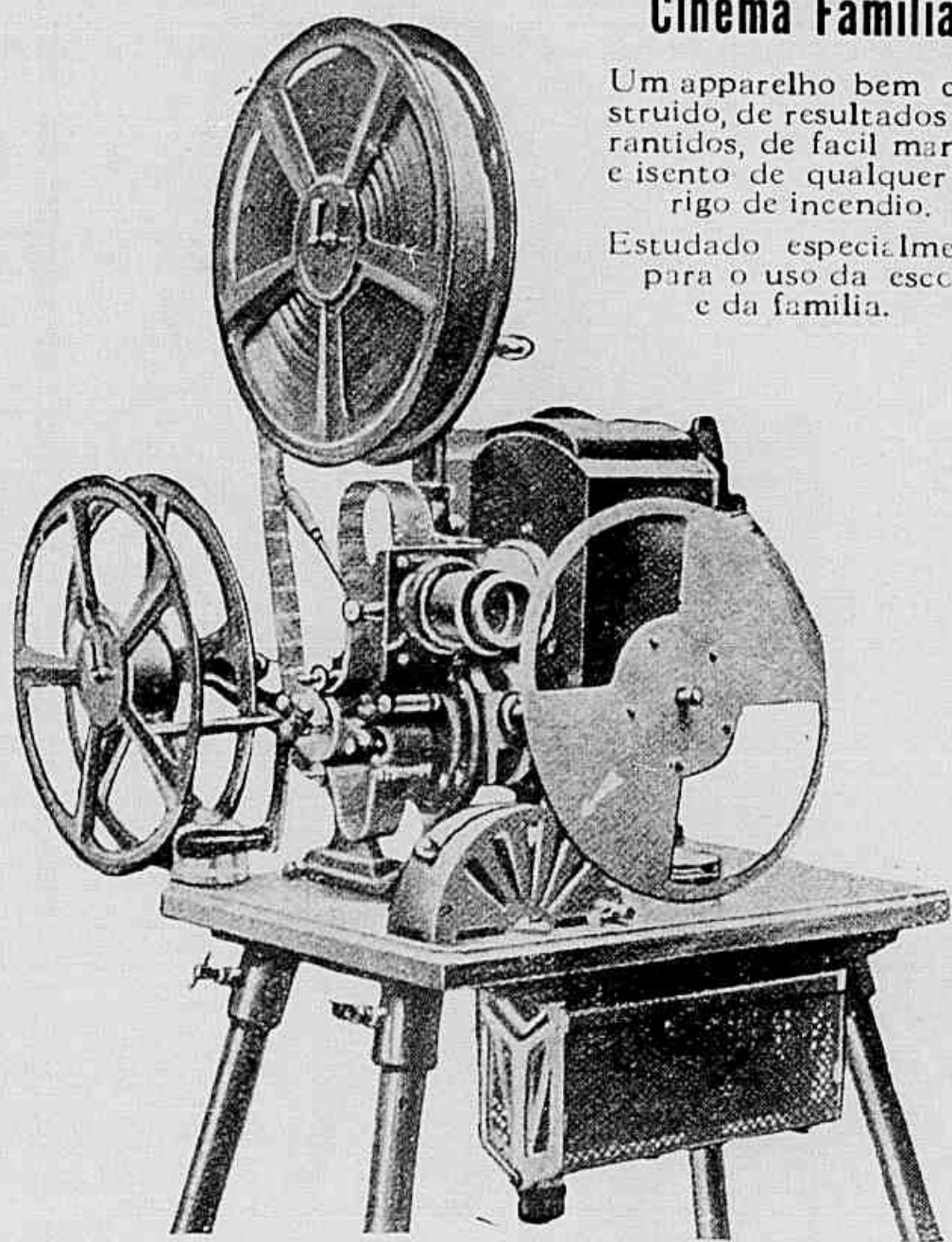
1.ª série.........	**26.591**
2.ª série.........	**7.053**
3.ª série.........	**47.637**

Os tres bilhetes inteiros acham-se depositados no Banco Hispano-Americano de Madrid.

ASSIGNAR, POIS, A "REVISTA DA SEMANA"

EQUIVALE A JOGAR NA MAIOR LOTERIA DO MUNDO, HABILITANDO-SE A GANHAR **7.500 CONTOS**

Para que melhor se aprehenda a vantagem de uma assignatura da REVISTA DA SEMANA, bastará dizer-se que por 50$000 réis, preço da assignatura, fica-se habilitado aos milhares de contos de premio de uma loteria cujo bilhete custa actualmente cerca de 3:000$000 réis.

As assignaturas encerram-se no dia 17 de Dezembro.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO Nº. 298—38 DO ANNO VI

9 DE DEZEMBRO DE 1926

VARIETÉ

O film que maior successo encontrou em BROADWAY New-York -- será exhibido

Segunda-feira, 13 de Dezembro

NO

ODEON

A SCENA MUDA

ASSIGNATURAS — BRASIL

Por série de 52 numeros (um anno)	48$000
Seis mezes	25$000
REGISTRADO	
Um anno	63$000
Seis mezes	32$000
Numero avulso	1$000
Numero atrazado	1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO : REVISTA

Telephone : Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração : Norte 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 298 — 38.° DO 6.° ANNO || RIO DE JANEIRO 9 DE DEZEMBRO DE 1926

ASSIGNATURAS — ESTRANGEIRO

Um anno	63$000
Seis mezes	32$000
REGISTRADO	
Um anno	78$000
Seis mezes	39$000

NOVIDADES NA TELA

HOTEL IMPERIAL

O novo film da Paramount, em que apparecerá Pola Negri como "estrella", *Hotel Imperial*, baseia-se num incidente verdadeiro da vida de um jornalista. O original litterario é de Lajos Biro, auctor do romance e da peça agora adaptada ao écran para Pola Negri.

Se bem que já no tempo da guerra tivesse nome feito como romancista, Lajos Biro, foi então correspondente de quatro jornaes europeus, — O "Pester Lloyd" e o "Villag", de Budapesth, a "Neue Freie Presse" e o "Vossische Zeitung", de Berlim.

Acompanhava elle o axercito Hungaro no victorioso contra ataque que em 1915 expulsou os russos da Galicia, sendo então hospede de um hotel de Tarnow, pequena cidade da fronteira. Quando os Russos se apoderaram de Tarnow, o general que os commandava elevou a gerente do hotel uma das criadas de quarto do estabelicimento. Foi esse incidente que lhe deu a idéia do argumento de seu romance.

—x—

GEORGE CARPENTIER, que visita actualmente a California, recebeu diversas e brilhantes propostas dos principaes emprezarios cinematographicos norte-americanos, que desejam conquistal-o para que figure em seus respectivos elencos. O sympathico pugilista francez ainda não decidiu cousa alguma, em vista do contracto, que o obriga a fazer exhibições nos theatros do Oeste.

—x—

TOM MIX e sua primeira dama Dorothy Dwan foram victimas de um accidente bastante serio, durante os ensaios do film "*O Assalto do Trem*". Tom foi atirado por seu cavallo por um barranco e recebeu contusões de certa importancia. Quanto a miss Dorothy fraturou uma perna ao tentar subir para um trem em marcha.

Miss EDNA MURPHY

Este numero consta de 36 paginas.

A mulher feliz

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Antoniette — GRETA NISSEN
O Duque de Ferrenzo — LIONEL BARRYMORE
Jack Clark — WILLIAM COLLIER, JR.
Gorlitz — MARK MAC DERMOTT
A Duqueza de Comont — *Madame Daumery*

A duqueza de Comont fora encarregada de trazer a princeza.

No principado de S. Guido cuja receita financeira provem principalmente do jogo, o presidente do Conselho de Ministros Gorl tz de nome, dirige com superior clarividencia os negocios de Estado. Durante uma conferencia ministerial elle diz aos outros ministros:

— Senhores o Partido Republicano está augmentando diariamente e este principado só poderá manter a princeza Antoinette no throno, se ella se casar immediatamente. Ora, a princeza está terminando seus estudos no Convento de "Sainte Geneviéve", mas já declarou que só se casará com o homem, que conquistar o seu coração! Está claro que esses sentimentos romanticos não poderão prevalecer e para evitar mais delengas, escolhi o duque de Ferrenzo para casar com a soberana.

— Mas não esqueça que Antoinette é uma princeza de ideias avançadas — observa um dos ministros.

— Sim, mas acima de tudo está sua terra natal e, alem disso, o duque deve meio milhão de francos ao Casino. Como esse estabelecimento pertence ao Estado, hei de obrigal-o a entrar em accordo commigo.

Entretanto, o duque de Ferrenzo, que se entrega em excesso a prazeres e vicios, pouco tempo tem para pensar em sua divida e muito menos em pagal-a. Passa a noite no "Casino" jogando, fumando, bebendo e... fazendo conquistas.

Quanto á princeza de ideias "avançadas", bem se desfazia a superiora do Convento, em cuidados e esforços, para mantel-a na devida disciplina monastica, mas nem muros nem janellas, eram bastante altos para a joven e formosa soberana do principado de San Guido. Quando entendia que um passeio fóra do jardim do convento ou um espectaculo no theatro a ajudariam a passar o tempo, punha suas ideias em execução voltando depois para o mosteiro, escalando muros e transformando janellas em portas.

Estas aventuras innocentes deleitavamna, mas no fundo de seu coração ella mantinha verdadeiro culto pelo decoro e bons costumes e assim mais facilmente resistia a todas as tentações do espirito maligno.

E' numa dessas "fugidas" que a Princeza se encontra com Jack Clark, um rapaz rico de espirito cordato e coração generoso, que só viaja em seu automovel. Os dois jovens sympathisam um com o outro. Jack segue-a até ao convento, onde não consegue entrar e perdendo as esperanças de a tornar a ver, regressa á cidade.

— Amo-a e tudo farei para desmanchar seu noivado.

Nesseinterim, Gorlitz, mandára ao convento a duqueza de Comont para buscar a princeza. Jack Clark consegue vel-a quando ella entra no palacio, e pergunta a um dos guardas:

— Diga-me uma cousa. Quem é aquella senhorita?

— E' a princesa Antoinette soberana deste principado!

— Estou bem aviado! Apaixonado por uma princeza! Emfim vou esquecer as minhas maguas no "Casino".

Sagazmente, Gorlitz apresenta seus planos matrimoniaes á princeza e diz-lhe:

— Não é bom confiar no accaso! Para garantir seu throno, aconselho-a a casar com o duque!

— Mas, meu caro Gorlitz — protesta a princeza. — O amor é a unica doçura na existencia e eu não quero amargar toda a minha vida!

—Pense bem! Uma vida calma é o unico ideal de ventura. Se se casar com o duque, poderá viver tranquilla. O contracto de noivado será assignado esta noite. Queira apresentar-se com um bonito vestido.

— Porque se interessa assim o Sr. presidente do Conselho de Ministros por meu vestido?

— E' por que o duque de Ferrenzo tem uma forte aversão ás mulheres, que se vestem sem gosto.

(Continúa na pag. 33

Os dois noivos tiveram um do outro a peior das impressões.

Melle. Greta Nissen no papel da princeza de San Guido.

Jack acompanhára a princeza até a porta do convento.

O boxer de um lado, o hercules do outro... Pobre Jimmy!...

Uma noite de apuros

Film da Universal com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jimmy Whitmore — EWARDD EVERETT HORTON
Betty Whitmore — LAURA LA PLANTE
George Dixon — *George Siegman*
Henry Curley — *Tom Ricketts*
Packey O' Nel — *Tom O'. Brien*
Mme. O'. Neil — *Dorothy Revier*

* * *

Sob o austero aspecto exterior de um commerciante respeitavel, o Sr. Henry Curley occultava um genio folgazão e alem d'isso era delirantemente pretencioso pois considerava infalliveis suas faculdades de julgar os homens ao primeiro golpe de vista.

Ora, entre os numerosos empregados de seu estabelecimento commercial, onde, de resto, se conversava muito mais do que se trabalhava, figurava porem Jimmy Whitmore, mais conhecido pelo alcunha de "Cara de Esphinge", devido á impenetravel expressão de sua physionomia.

Jimmy casára-se com uma linda moça, que, embora o amasse, vivia contrariada porque tinha ambições, que só poderiam ser satisfeitas quando seu marido visse augmentados seus honorarios, no estabelecimento do Sr. Curley.

Certo dia, depois de tel-o, apanhado, juntamente com outros na janella do escriptorio admirando um cortejo de elephantes, que passava na rua, Curley ordenou a Jimmy que o procurasse depois do almoço, no seu gabinete.

Era para demittil-o pela certa — pensou o pobre Jimmy Whitmore, que, para evitar essa humilhação foi logo preparando uma carta em que se despedia da casa.

Nesse mesmo dia durante o almoço, a proposito da compra de um tapete novo, teve elle uma desintelligencia, com sua cara metade, que tanto se irritou que chegou a ameaçal-o de ir procurar um emprego, já que elle não tinha recursos para satisfazer suas vontades. Jimmy, exasperado, respondeu-lhe que não a reconheceria mais por esposa, se ella tal fizesse.

E sahiu.

Chegando ao escriptorio, dirigiu-se ao gabinete do patrão que o recebeu jovialmente, fazendo-lhe a mais singular das propostas. Por uma semana, seria elle seu socio, ganhando dois mil dollares. Para isso de-

O Sr. Dixon ficou assombrado quando o Sr. Curley lhe apresentou seu socio.

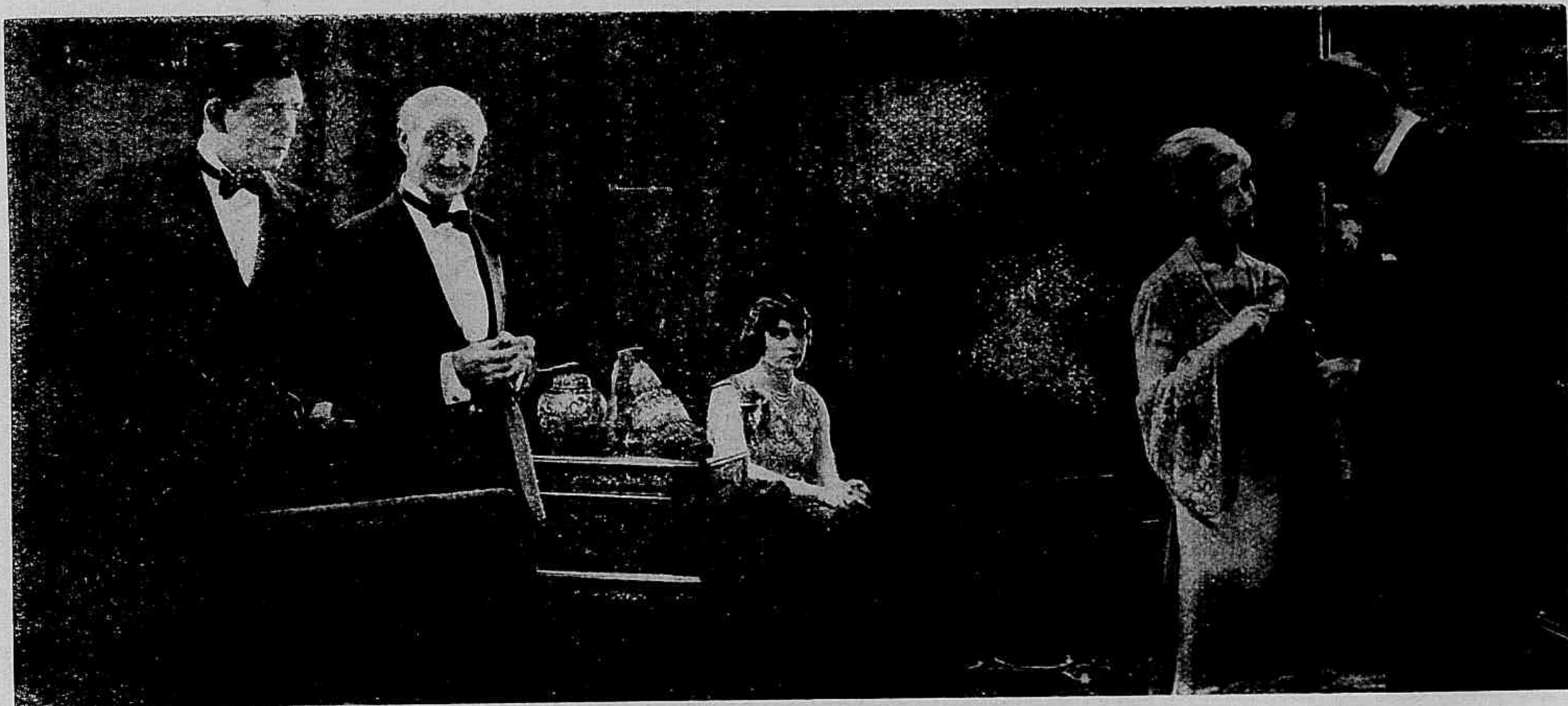
Preso por haver abraçado uma desconhecida.

E aqui tem o seu chapeu; pode retirar-se.

veria ir á estação esperar um tal George Dixon, sujeito residente no interior e que vinha a Nova York fazer elevada transacção. Era necessario, custasse o que custasse, que apanhasse o excellente freguez, não deixando que outros o agarrassem.

Logo depois d'essa conversa com o Sr. Curley, Jimmy Whitmore recebeu a noticia de que sua esposa executára sua ameaça e fica com a cabeça no ar. Sem esquecer a ordem do S. Curley vai á estação mas está tão preoccupado com a esposa que julga reconhecel-a numa senhora que passa, com um véu sobre rosto e per-

(Continúa na pag. 29)

A discussão começou durante o almoço...

Aquella é que é sua nova secretaria ? — perguntou Jimmy assombrado.

— Onde já se viu mulher mais infeliz do que eu? — suspirou Betty.

Mal sabia elle que o Sr. Dixon estava alli tão perto.

Elle e a cigana

Film da "Metro" com a seguinte

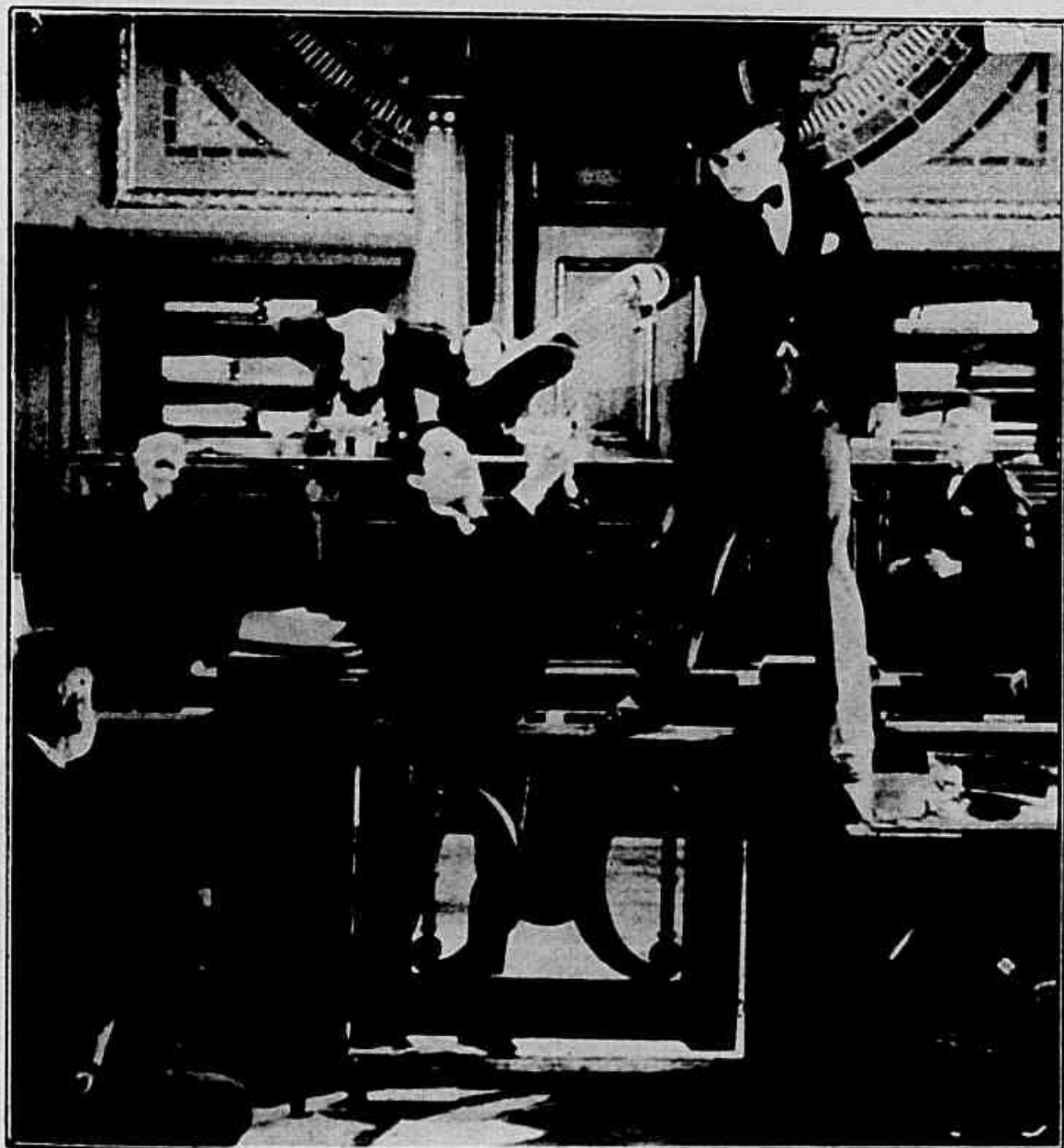
DISTRIBUIÇÃO

Dominique Prad — Conrad Nagel
A cigana — Renée Adorée
Yvonne — Paulette Duval
O coronel — *Frank Currier*
Sua ordenança — *George K. Arthur*
O chefe dos ciganos — *Matheu Betz*
As irmãs Dominique — *Hellene*
As irmãs Dominique — Helene D'Algy e Claire Dubrey

O capitalista Aloysio Prad havia creado na França uma industria floresecente com os famosos tecidos de seda de sua marca. Já um tanto adiantado em annos, o grande industrial tinha uma unica esperança: interessar seu sobrinho Dominique nos negocios da fabrica e a seu tempo fazel-o herdeiro de toda a sua fortuna. Mas Dominique era um estroina que outra coisa não queria senão gozar a vida a seu modo, com seus bons amigos, sem se preoccupar com os bichos de seda que elle classificava de asquerosos.

O tio Aloysio mais de uma vez já o havia admoestado e o prevenira de que, se elle se não emendasse, pol-o-hia pela porta fóra e deixaria a fabrica e tudo quanto possuia aos seus fieis operarios.

Um dia, tendo encontrado o rapaz a vadiar no escriptorio, irritou-se e cumpriu a sua ameaça. A grande irritação de que se possuira fizera-o peiorar e poucos dias depois morreu repentinamente. Quando suas duas filhas casadas e seus maridos foram ler o testamento, viram que o caprichoso tio Aloysio havia especificado que toda a fortuna ficaria para Dominique e as duas sobrinhas, mas que no caso d'este

Elle é um heroe — disse ella para justificar sua preferencia.

Dominique praticou taes disparates que deixou todos alli convencidos de sua loucura.

O coronel vive com sua irmã, a pretensa noiva de Dominique.

não querer administrar e fazer progredir o negocio, passaria a seus empregados cujos nomes figuravam em uma lista inclusa no testamento.

Para Dominique, o tio não podia ter inventado mais diabolica vingança, pois o que elle menos desejava era ter a seu cargo a administração da fabrica mas emfim, sempre se resignou a tentar, procurando attenuar do melhor modo a enfadonha tarefa. Para isso, fez transformar o escriptorio em um atelier de pintura, onde passava o tempo a esboçar creaturinhas *perni...ciosas* e outras cousas de que andava atulhada a sua imaginação.

Certa manhã suas irmãs se lembraram de visitar o escriptorio e lá encontraram esse escandalo.

Foi o bastante para que despejassem um sermão sobre o pobre do Dominique dizendo que se elle assim continuasse elle e ellas teriam que entregar a fortuna aos operarios, como rezava o testamento do tio e que sómente um enfermo ou um louco seria capaz de, por simples desatino, sujeitar-se similhante prejuizo.

A perspectiva de vêr perdida a valiosa usina provocou um desmaio geral das herdeiras.

As duas variantes de "enfermo" ou "louco" pareceram ao rapaz uma bôa porta de sahida. Julgado doente ou louco, seria alijado da gerencia, sem o risco da fortuna ir parar ás mãos de outrem. Dirigiu-se pois ao medico de sua intimidade, mas o Esculapio julgou-o em perfeito estado de saúde. Restava-lhe a outra alternativa: fingir-se louco.

Recolhido a um hospicio, lá estava agora o gaiato a rebentar pratos, a perseguir enfermeiros, a pintar o sete! As irmãs procuraram um dia em que elle estivesse mais calmo e lá foram ter, em companhia dos maridos, para que o endiabrado Dominique assignasse um documento, transferindo-lhes a gerencia dos negocios. Yvonne, a noiva que o tio lhe havia arranjado, tambem se incorporára aos visitantes com seu irmão, um velho coronel do Exercito. Mas Dominique parecia doido varrido e todos julgaram que seria perder tempo procurando acalmal-o.

O coronel chegou a desconfiar de qualquer intrujice do rapaz, mas nessa altura o louco assestou-lhe um travesseiro á cabeça, que o deixou tonto. Alem d'isso tudo quanto elle dizia revelava absoluta desordem mental.

Resolveram então os parentes reunir uma junta medica para o dia seguinte, mas antes que ella se realisasse, Dominique decidiu-se pôr-se ao fresco e arrebatando a capa militar do velho coronel, em dois saltos ganhou o pateo, metteu-se no automovel da familia e partiu a noventa kilometros por hora.

Avisada a policia e offerecida uma gorda gratificação a quem apanhasse o louco, começaram as buscas. No dia seguinte, acabada a gazolina,

Em vão o coronel «deitou energia» para vêr se conseguia acalmal-o.

Junto do velho cigano e da cigana linda, Dominique sentia-se perfeitamente feliz.

Dominique abandonou o carro a quem o encontrasse e seguiu a pé pelos campos, indo esbarrar num arraial de ciganos.

Trocada a capa do coronel, por uma roupa mais caracteristica, deitou-se elle calmamente a dormir numa carroça e mais tarde uma cigana, tendo se zangado com o chefe do grupo, partiu nesse vehiculo, levando Dominique, sem o saber, em sua companhia. Descoberto por fim o rapaz, a cigana que, já sympathisára com elle quando o vira no arraial ficou muito satisfeita.

Ao despertar, Dominique viu-se mergulhado na vida ociosa que elle ha tanto tempo ambicionava: longe, bem longe das lagartas de seda e de suas devotas. Alli, diante d'elle, estava o mundo, sempre interessante, sempre novo, a manar felicidade por todos os lados. E para completar o seu paraiso não lhe faltava sequer

(Continúa na pag. 33)

Sua noiva e suas irmãs foram encontral-o junto da formosa cigana.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

EMIL Jannings nasceu em Nova York em 1886, mas seus pais o conduziram á Allemanha antes que elle completasse um anno.

Aos dez annos de edade, Jannings foi para Gorlitz, a cujo collegio se subtrahiu pelo mais summario de todos os expedientes: Fugindo. Facultaram-lhe então a escolha entre trez profissões, — marinheiro, perito florestal e actor. Optou pela marinha porque o seduziam os elegantes uniformes, dos officiaes de marinha. Mas dois ou trez exercicios de que participou foram bastantes para o desgostar da carreira do mar, a que immediatamente renunciou. Fugido do seu navio, vamos encontral-o um anno depois em Londres, vagueando pelas ruas, sem um vintem no bolso. Um patricio desconhecido apiedou-se d'elle e ajudou-o na viagem que o restituiu ao lar paterno.

De volta á Allemanha, foi pela primeira vez contractado pelo theatro da cidade de Gorlitz, iniciando-se ahi o periodo de dez annos, durante os quaes representou em varias companhias permanentes — um trecho de vida que, até hoje, é para Jannings uma manancial de recordações inapagaveis.

"Nesse decennio — diz Jannings, representei tudo quanto quizeram que eu representasse "O Corcunda de Notre Dame", Velha Heidelberg", "O Cavallo Branco", "Os Ladrões", etc.

MISS HELEN CHADWICK, da «F. B. O.».

Só um capricho da sorte fez com que Jannings fosse finalmente para Berlim. Certo dia, Werner Krauss, com quem elle acabava de representar em Nurenberg, parodiou tão bem Jannings no pateo do Theatro Allemão, que Max Rheinhardt e Felix Hellender tiveram curiosidade de conhecel-o. Jannings que nesse tempo estava representando em Darmstadt, immediatamente partiu para Berlim, onde estreou no Theatro Pequeno.

Pouco depois foi reclamado pelo cinema, uma industria cujo desenvolvimento acompanhára com grande interesse, desde seu inicio. Ganhou os primeiros louros no *écran* com a sua creação de "Os Irmãos Karamazow".

A voga dos films de costumes teve principio pouco depois de Jannings entrar para a carreira cinematographica e dos maiores entre esses films, jamais se poderá separar o nome do grande artista.

Suas incarnações de Luiz XV em "*Madame Dubarry*", de Henrique VIII em "*Anna Bolena*", de Pharaó na "*Esposa de Pharaó*", deram-lhe uma reputação mundial. Pouco a pouco, embora sem descurar sua carreira theatral Jannings deixou-se absorver cada vez mais pelo cinema.

"*Pedro o Grande*", "*Danton*", "*Othello*", ganharam-lhe novos louros. A essa producção seguiu-se a mais notavel de todas "O Ultimo Riso".

Depois d'essa grande creação Jannings voltou a seus films em costume, representando então o "*Tartuffo*" de Molière.

Os ultimos grandes trabalhos de Jannings foram o papel de Boss Huller no film da "Variety" e o de *Mephistopheles* no film *Fausto*.

ELAINE Hammerstein desposou o Sr. J. Walter Hayer e resolveu deixar o écran.

Os namorados no cinematographo : — **FLORENCE GILBERT** e **BUCK JONES,** da «Fox Film».

Foi a fidalga quem consolou a linda Nancy.

Film da *First National*, tendo como principaes interpretes DOROTHY GISH, LEON ERROL e NITA NALDI.

***

(Resumo da parte já publicada)

Em 1781 vivia em Boston um pobre alfaiate chamado Tidd, que por ser timido vivia sempre maltratado pela esposa e por um visinho, um padeiro chamado Scute, que, por qualquer cousa o aggredia. Tidd sem animo para reagir vivia desejando ser um valente um heroe, como, por exemplo, um d'esses piratas, cuja fama enchia o mundo. Era tal seu desejo de ser um d'esses homens, que comprára e guardava escondida em sua casa uma farda e as pistolas de um pirata, que morreu na cidade.

Vivia tambem em sua casa, sua sobrinha Nancy uma nobre orphã, que miss Tidd tambem tratava muito mal, contrariando seu namoro com o garboso tenente Cavendish, official da fragata Frolic.

A sra. Tidd dominava despoticamente a sobrinha.

Um dia, a Frolic entrou no porto trazendo entre os passageiros a condessa de la Tour, uma fidalga de grande belleza, que em vão tentára attrahir a attenção do tenente. Este apenas desembarcou correu á casa de Tidd para ver Nancy e encontrou alli o capitão de seu navio o brutal Montagne, tentando obrigar sua namorada a beijal-o. Não se podendo conter ante tamanha infamia Cavendish avançou para seu superior e deu-lhe uma tão valente serie de murros que o deixou cahido no solo. Depois para não ser preso, Cavendish refugia-se no botequim de um tal Rossbuck que estava armando um navio pirata e alista-se como marinheiro.

Para o commando d'esse navio era esperado o famoso pirata Dixy Bull, considerado o mais bravo e feroz de seu tempo.

Nessa mesma noite, tendo bebido demais, Tidd mettera-se na roupa de pirata e tão bebedo estava que foi até o caes e deitou debaixo da

Nas horas de combate, Tidd tomava atitudes impressionadoras.

Agora com fama de heroe, Tidd já se permittia alguma liberdade diante da propria esposa..

lona de um bote para dormir. Ora esse bote era dos marinheiros do navio pirata, que, encontrando-o alli levaram-o para bordo, suppondo que elle fosse o terrivel Dixy Bull.

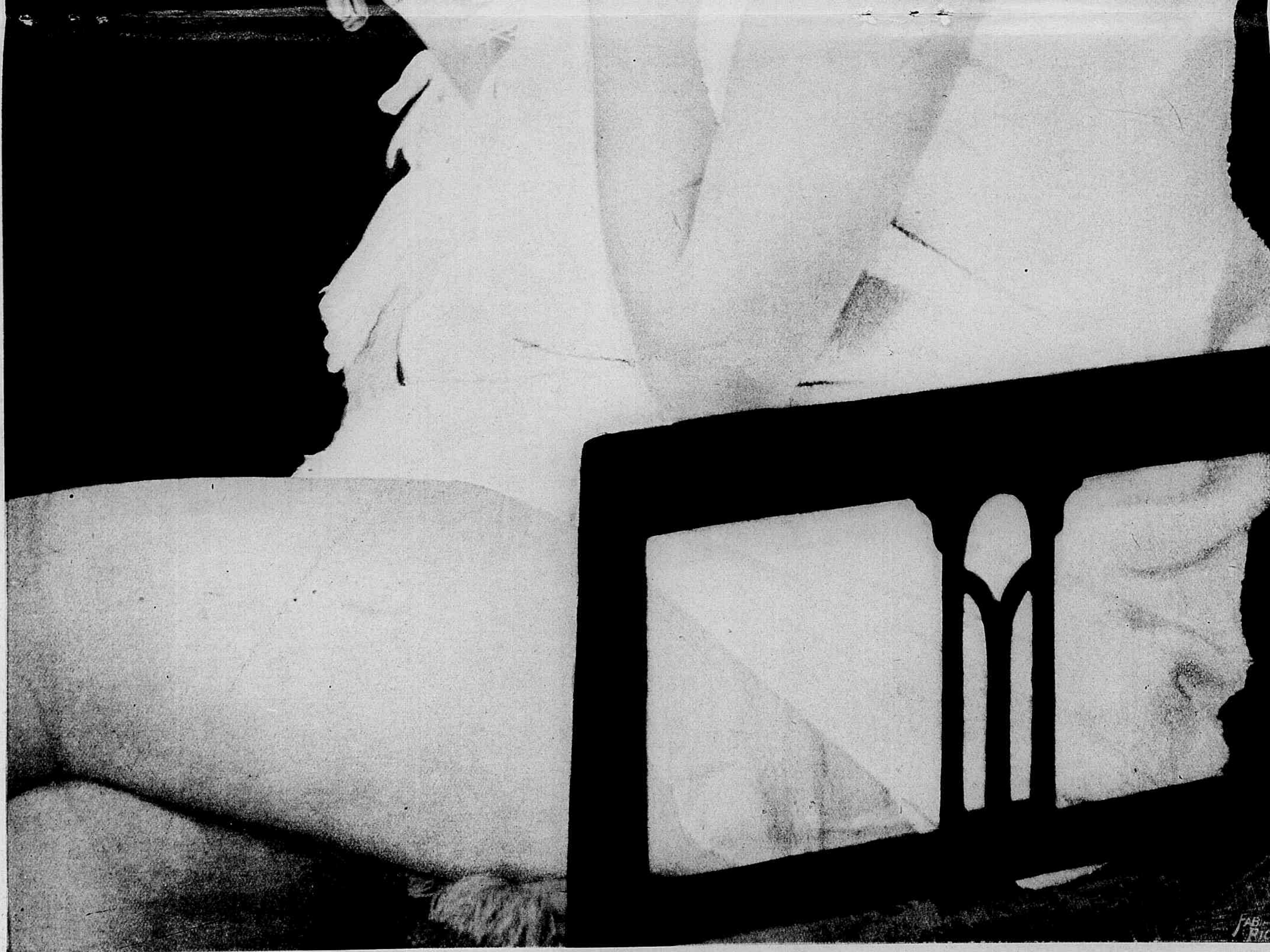
No dia seguinte, quando despertou, Tidd viu-se feito commandante d'aquelle navio e resolveu aproveitar a situação mesmo por que o Scute alli estava, contractado como cozinheiro e elle assim, poderia vingar-se de suas offensas.

(CONCLUSÃO)

Mas, na verdade, não tinha elle geito para capitão de piratas; as pernas não lhe davam muito para sustentar o corpo, o enjôo não o deixava em bôas condições, a bainha da espada, muito longa, vivia a se lhe metter por entre as pernas...

Mas em todo o caso Scute pagava o pato e para isso, ao menos, Tidd sabia ser um capitão de piratas! Depois, comprehendendo a sua situação, elle passou o commando a Jack, o Cabeça Dura, reservando-se para com-

(Continúa na pag. 34)

No horror d'aquelle combate, os piratas já pareciam victoriosos.

Os typos de belleza na scena muda : — A senhorita GEORGETTE FERRET, estrella brasileira dos films "Passei minha vida num sonho" e "Fogo de Palha" da "Redondo Film", de S. Paulo.

A longa permanencia na fazenda tirára-lhe o habito d'aquellas dansas.

O cavalleiro audaz

Film da *Fox* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

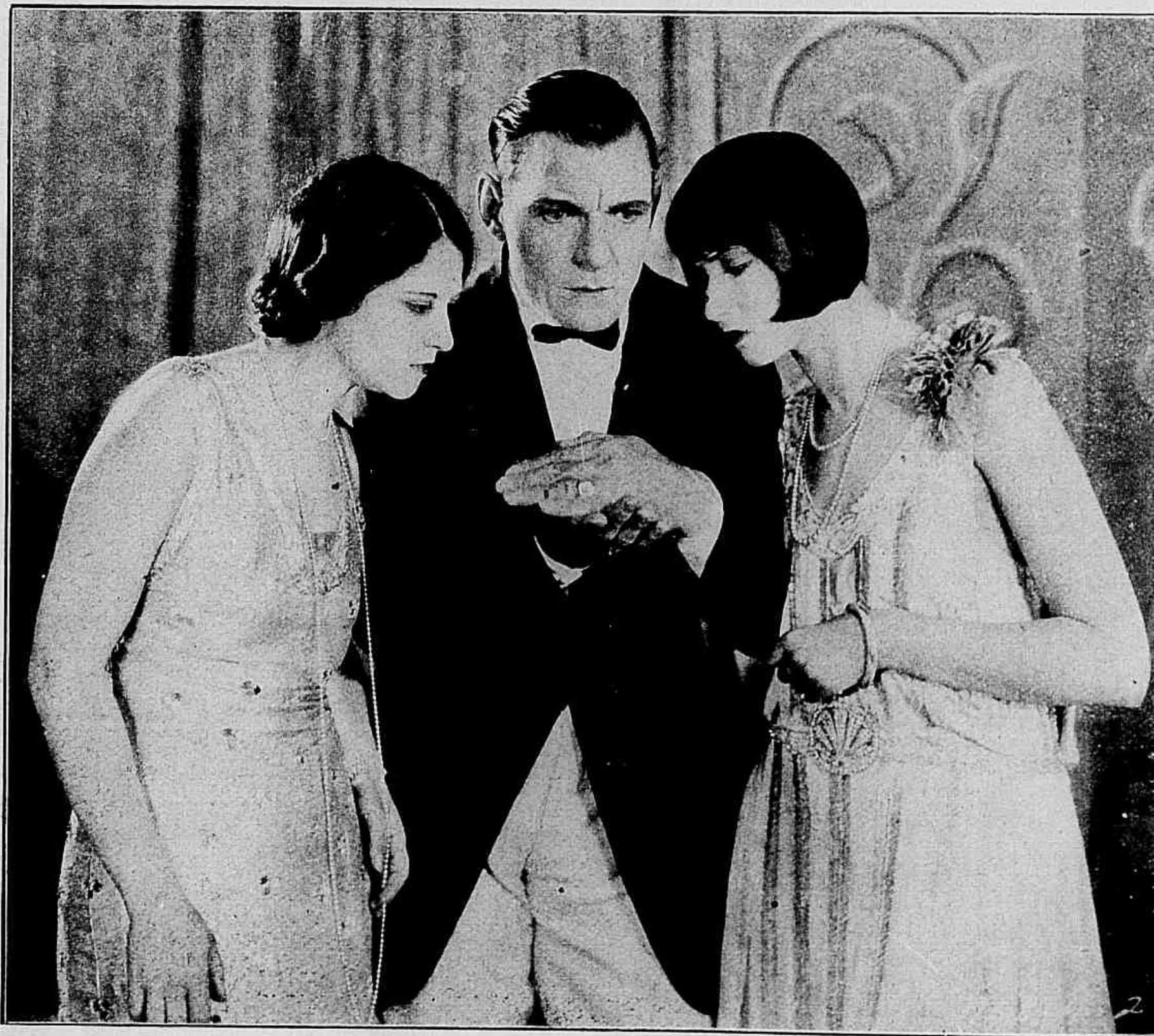
Craig Norton — Buck Jones
Bertina Roberts — Florence Gilbert
Jim Claton — *William Lawrence*
Beny Tailor — *Harry Woods*
Homero Webbe — *Sidney Bracy*

* * *

A frente de um grupo de foliões divertia-se o jovem Craig Norton divertia-se, gozando a vida alegre de Chicago, onde fôra "tomar um banho de civilisação", como elle proprio dizia depois de varios annos de permanencia na fazenda, já estava tão bem adaptado ao meio que, certa noite, quando dansava o charleston com umas bailarinas, foi surprehendido, na maior animação, pela presença de Homero Webbe, homem de sua confiança que ficára trabalhando na sua fazenda, emquanto elle se divertia. A visita de Homero foi-lhe desagradavel, mormente depois que elle lhe expoz a gravidade do motivo que o trazia alli.

O sitio visinho ao seu fô-a comprado por um tal Wallace Roberts, que diariamente se queixava de roubos de gado accusando d'esses roubos os empregados de Norton. E o administrador Jim Claton não tomava providencia energicas, como o caso exigia, por estar seriamente enamorado pela filha de Roberts, a encantadora Bertina; Por isso deixava que continuasse o labéu de deshonestidades pesando sobre o nome da fazenda de certo imaginando que com isso conseguiria a sympathia do visinho e sua acquiescencia ao pedido de casamento já tantas vezes feito e repellido.

Ora, Norton, não podia tolerar que pessôa alguma duvidasse dos seus empregados todos escolhidos entre os mais fortes e resolutos e de honestidade a toda a prova. E, assim, indignado com as noticias que Webb lhe trouxera deixou a festa nessa mesma noite e fez rumo para o interior, em companhia de seu bom companheiro de trabalho.

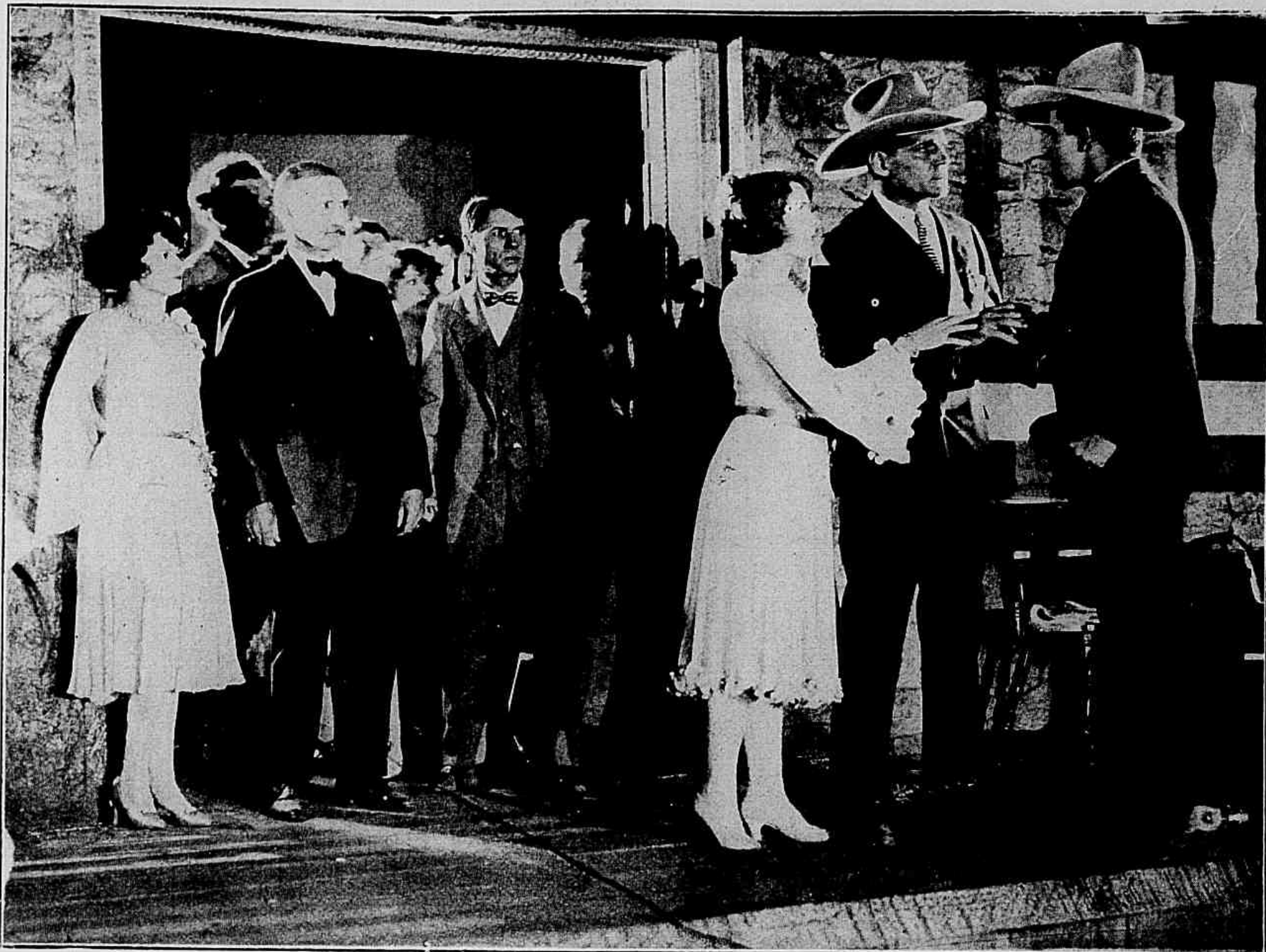
Trez dias demorou a viagem durante os quaes Norton não se mostrou aprehensivo com a gravidade do facto que lhe fô-a narrado, simplesmente porque tinha certeza de que a sua presença seria bastante para desfazer qualquer suspeita. E chegavam já ao termo do caminho quando um carro em disparada pelo leito da estrada fel-o levantar-se de um salto e correr para a plataforma do trem. Uma moça ia, em perigo de vida, sobre esse carro, cujos cavallos haviam tomado o freio nos dentes e fugido sem governo. Norton não se atemorisou e, quando o carro passou junto do wagon atirou-se sobre elle e, com toda sua coragem e sua pericia em

A primeira lição de Charleston quasi lhe destroncou uma das mãos.

domar cavallos, facilmente conseguiu por a salvo a linda creaturinha, que outra não era senão Bertina, a graciosa filha de seu visinho.

Logo em seguida chegou Jim que tambem viera em socorro da moça e encontrando-se com Norton fez as devidas apresentações seguindo todos juntos para a fazenda.

Ao chegarem, deparou-se-lhes uma luta das mais arduas, entre os empregados dos dois sitios. Isso exigiu a intervenção de Norton a quem elles queriam fazer pagar todos os furtos verificados até aquella data. Excusado será dizer-se que nosso heroe recusou-se terminantemente a isso; mas foi forçado a bater em retirada juntamente com Jim ante a furia dos inimigos que em numero muito maior, os perseguiram pela matta numa grande extensão.

A certa altura Jim ferido num pé teve

(Continúa na pag. 34).

Norton estava naquella alegre reunião, quando foi surprehendido pela visita de Homero Webbe.

Mas ao fim de pouco tempo, Norton era um par disputado pelas moças.

As estrellas da scena muda : — Miss **MAY MAC AVOY.**

Isolados numa ilha deserta

D'ahi ao beijo só faltava... um gesto.

Farto das mulheres

Film da "*United Artists Corporation*" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Peter Maddox—MATT MOORE
Peggy Van Dyke — MADGE BELLAMY
Daisy Crenshaw — KATHLEEN CLIFFORD
"Beef" Hogan — CLARENCE BURTON
Tex — *George Cooper*
Howard Van Dyke — *H. Reeves Smith*
Randolph Parker — *Stanhope Wheatcroft*

Peter Maddox, um jovem porem já notavel geologista, sentindo-se cansado da vida de solteiro, resolveu um bello dia procurar uma companheira que com elle participasse dos bons e máus momentos da existencia. E desconhecendo a natureza voluvel da formosa Daisy Crenshaw escolhe-a para esposa.

Daisy, porem, não tarda a sentir pelo noivo certo enfado e, cedendo ás instancias do seu ex-namorado Randolph Parker, consente em fugir com elle, abandonando o noivado.

Profundamente abalado com a trahição de que fora victima Maddox fica tão cheio de indignação que jura nunca mais confiar em mulher alguma.

***

Peggy Van Dyke possuidora de um lindo palmo de rosto e

Sua belleza e sua fortuna fazia-a viver cercada de adoradores.

unica herdeira de seu riquissimo avô proprietario das maiores jazidas de petroleo, d'aquellas regiões, não encontrando mais caprichos que sua fortuna não satisfizesse promptamente, decide, occultando sua verdadeira identidade, empregar-se num pequeno restaurant, para ver se assim conseguia obter emoções novas e ineditas.

Estando alli e servindo como simples creada, conheceu o jovem geologo e sentindo-se preza de irresistivel sympathia, por elle dispoz-se a conquistar seu amor.

Sua nova situação, porem, não foi muito duradoura. Um dia, procurando salvar um pobre animal, que perseguido pelo apanhador de cães, se refugiára no interior do restaurant, Peggy indispoz-se com seu patrão que a despediu. Voltando a sua casa elle informa seu Avô da proxima visita que lhe farão seus numerosos admiradores, pois tenciona escolher dentre elles o futuro esposo.

Na mesma occasião chega Maddox que viéra tratar de negocios com o velho. Ouvindo fallar no horror que elle nutre pelas mulheres, a caprichosa Peggy resolve acompanhal-o furtivamente em sua viagem de recreio ás montanhas.

Para continuar o disfarce que adoptára compra um automovel já muito usado e parte sequiosa de aventuras romanescas. Mas em uma parada no caminho, o grosso masso de notas de dinheiro que ella traz no bolso desperta a attenção de Hogan, um individuo pouco honesto, amigo de Tex, o apanhador de cães.

Reconhecendo o animal que acompanhava Peggy, elle corre a avisar seu companheiro partindo ambos no encalço da moça.

Em uma das voltas da estrada o velho automovel perdendo a direcção precipita-se pela ribanceira indo cahir dentro de um lago. Maddox, que tudo presenceára apressa-se a soccorrer. Peggy e esta, aproveitando a opportunidade diz sentir-se muito machucada.

Depois aproveitando a momentanea ausencia de Maddox desarranja o motor de seu carro de modo a que elle não possa conduzil-a ao medico.

A vista, d'isso o jovem geologo lutando contra seu juramento resolve, abrigar em sua tenda essa representante do sexo por elle tão odiado e vendo Peggy adormecer, Maddox fica a passeiar pelo campo.

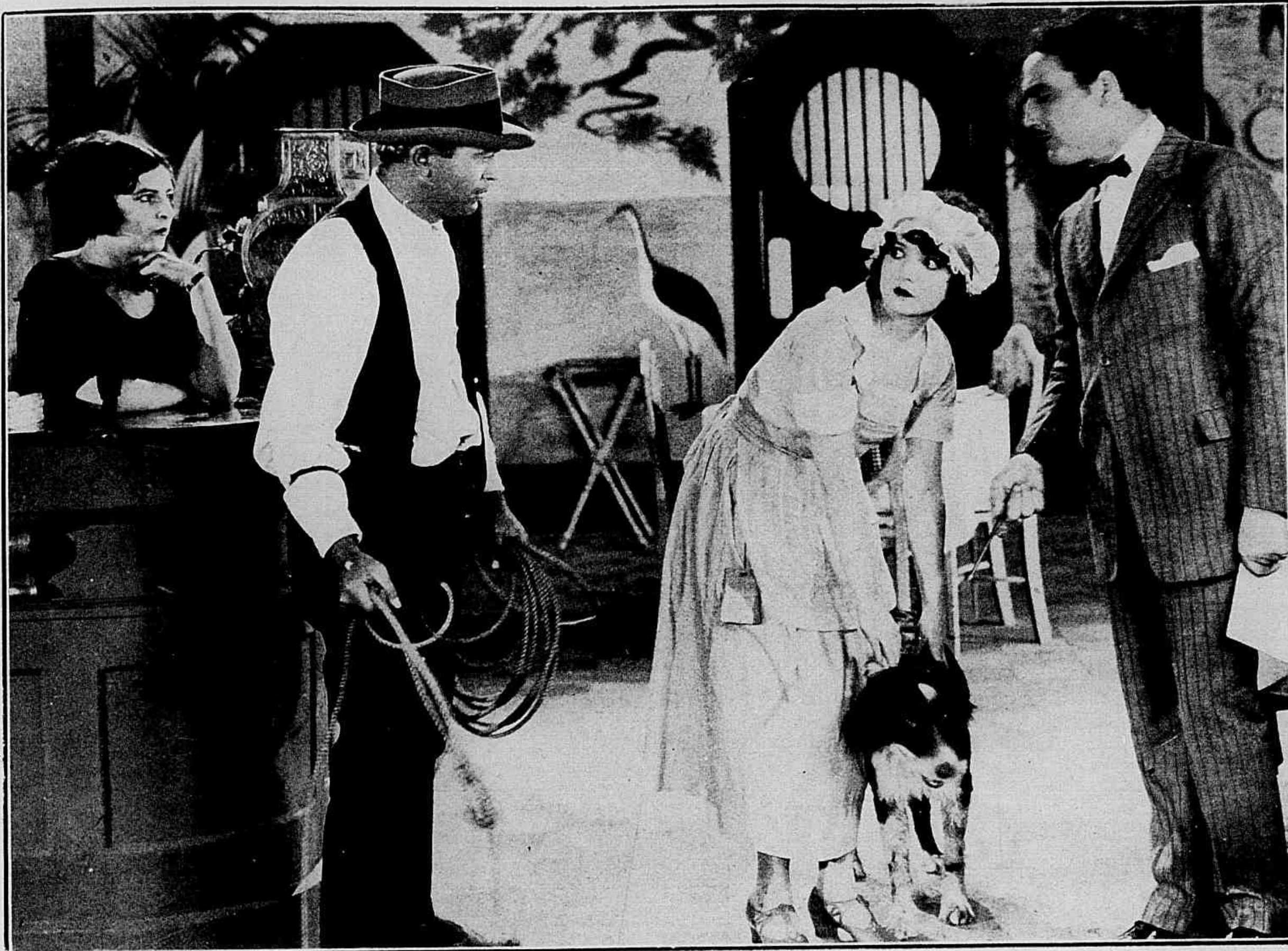
Hogan e Tex que espreitavam a distancia, penetram na barraca e tomando violentamente a moça nos braços levam-a para uma cabana distante, ambiciosos de seu dinheiro. Porem Maddox attrahido pelos uivos do cão, ferido pelos assaltantes, chega ainda a tempo de salval-a.

Dias mais tarde, encontrando

(Continúa na pag. 32)

Apanhou um peixe e está quasi apanhado por um peixão.

Agora elle podia consideral-a sua.

O namoro começou assim...

Por tentar defender um pobre cão perseguido, Peggy foi despedida.

— Não... agora não accredito mais em mulheres

Ao lado: Um accidente minimo, provocou immensos cuidados de Peter.

O desenlace feliz.

O destimido

Film da *First National Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

D. Luis O'Flagherty — KEN MAYNARD
Sally Blake — DOROTHY DEVORE
O' Flagherty, o Tigre — GEORGE NICHOLS
Juan Estrada — *Josef Swickard*
Jesse Wilks — *J. P. McGowan*

***

Estava situada em local de difficil accesso a pequena povoação de Minestriking. Fôra o Sr. O' Flagherty, por alcunha O Tigre, quem fundára essa povoação e os que para lá tinham ido tinham vencido todas as difficuldades apenas porque esses terrenos, eram riquissimos em veios de ouro.

Mas embora fundada havia já trez annos, a povoação não ia avante. E' que pela difficuldade de accesso, não recebia provisões em quantidade sufficiente. Era tambem verdade que essa difficuldade não vinha apenas da situação em que se achava a povoação mas principalmente dos bandidos, que infestavam aquella zona e se apoderavam dos comboios de mantimentos, o que lhes era facil em virtude mesmo do accidentado do terreno.

E' bastante dizer que os comboios de mantimentos, formados por uma dezena de carroções cobertos, só iam pelas planicies até á fralda do monte; ahi toda a mercadoria era passada para os costados de burros, um cento d'elles, que a transportavam por veredas onde não podia passar senão um animal de cada vez; e em chegando ao tope do monte de novo era a carga baldeada para carroções.

Isso tudo apresentava varias opportunidades para que os bandidos se apossassem d'essa carga, deixando os habitantes de Minestriking sem alimentos por

Os bravos da povoação festejaram com enthusiasmo a victoria de D. Luiz.

O pobre Flagherty vivia agora dominado por aguelles sicarios.

D. Luiz surgiu por uma janella e sua presença fez os bandidos recuarem.

muitos dias. Por isso é que o desanimo começava a invadir a população. O proprio Flagherty quizera dirigir pessoalmente um comboio de carroções, mas atacado e ferido, conseguira salvar apenas um dos vehiculos.

Então começou a faltar confiança nelle por parte da maioria dos moradores, que já acolhiam as pretensões de Jesse Wilks, que pretendia tomar a direcção da villa, promettendo que faria o possivel para trazer os comboios com alimentos, exigindo porem em troca que todos lhe vendessem suas terras. Esse Jesse

Ao lado: — Agora eram os bandidos que viviam sob o terror de D. Luiz.

Sua propria mãi mandou-o em soccorro do velho Flagherty.

D. Luiz já se encontrára com Sally e resolvera mudar de vestuario.

Wilks era de facto o chefe do bando, que atacava os comboios exactamente com o fito de abater o animo d'aquella gente pela fome.

E, graças a essas crueldade elle acabou por conseguir a realisação de seus intentos, impondo-se como chefe da povoação, embora um grupo de moradores ficassem ao lado do velho Flagherty, que muito soffria com esse desprestigio. E com elle soffriam Sally Blake, sua sobrinha e filha adoptiva e tambem o velho servidor Juan Estrada.

Esse velho Juan Estrada guardava um segredo comsigo.

Fôra servidor de O' Flagherty desde sua mocidade, quando elle se casára. Uma rusga caseira o separára da esposa e O' Flagherty nunca soubéra, que tinha um filho que se criára ao lado de sua mãi. Esse filho era agora um bello rapaz de vinte e dois annos.

Agora Juan resolvera escrever a sua ex-ama, contando o que se passava e a necessidade de D. Luiz, vir á povoação, afim de auxiliar seu pai que muito precisava de ser amparado.

Sem saber de cousa alguma O'Flagherty, um dia, quando mais desanimado se achava por ver as manobras de Jesse Wilks, viu chegar á villa aquelle rapaz, que, de resto, mais parecia um almofadinha vestido á moda da gente rica mexicana. Antipathisando com essas elegancias, o velho nem o quiz em sua presença. Mas D. Luiz já havia se encontrado com Sally e embora repellido pelo pai que não o conhecia, resolveu auxilial-o; e já que elle não gostava de dandies, ia se vestir como a gente do logar.

Tinha O' Flagherty um bello

(Continúa na pag. 32).

O proprio Sr. Flagherty quizera guiar um dos comboios mas fôra atacado e ferido.

Sempre alerta, o velho castellão, aprisionava todos quantos surprehendiam seu segredo.

O fantasma verde

Film da *Pathé Serial*, interpretado por ALLENE RAY e WALTER MILLER.

• • •

(*Continuação*)

10° EPISODIO — A VICTORIA FINAL

Foi afinal o Fantasma Verde quem salvou os prisioneiros. Uma setta bem atirada cortou o rastilho acceso, justamente no momento em que a explosão se ia dar. Depois, o Fantasma afastou-se.

Então com o auxilio de um páu, o capitão La Motte, poude, por um postigo da prisão, alcançar um cartucho de dynamite, com o qual fez saltar a porta, que lhe vedava com os que com elle se achavam a sahida d'aquelle antro;

E, livres, emfim, todos, procurou, cada qual, deitar as mãos a Bellamy, o causador de tantos males.

Acharam-o morto. Mas não souberam que seu assassino fôra tambem o Fantasma Verde.

Quem era afinal esse ente mysterioso? Nem mais, nem menos do que o irmão de Valeria, o segundo filho de Helena Holding e, portanto, sobrinho tambem de Bellamy.

Tendo cortado o rastilho com o qual o castellão pretendia fazer voar tudo pelos ares, o Fantasma correu ao encontro de seu tio e inimigo. Apresentou-se-lhe tirando-lhe a mascara que lhe encobria o rosto e dizendo-lhe, depois de lhe enumerar todos os crimes, que era a Vingança, feita fantasma e que alli estava para terminar sua missão.

Bellamy quiz dar-lhe um tiro, mas a setta do fantasma foi mais ligeira do que a arma do castellão e elle tombou sem vida.

....

Pouco depois, reunidos, todos os heróes d'esta aventura festejavam alegremente a victoria.

Haviam cessado os seus cuidados, quanto ao mysterio do castello; e, por isso, cada qual se preparou para alcançar a grande felicidade do lar, que, é, entre todas, a melhor.

Assim, o capitão La Motte casou-se com Valeria; e Helana Holding deu a mão de esposa ao Sr. Howert, que tão bem havia protegido sua filha. O secretario do castellão foi com a esposa correr a Europa; Hollanda, o reporter curioso e audaz, casou com uma enfermeira e apenas ficou só o Fantasma Verde, que, de resto se sentia tambem feliz, vendo a felicidade de todos aquelles que protegera.

— FIM —

Miss Valeria foi obrigada a tomar o logar de sua mãi na prisão subterranea.

Noite de apuros

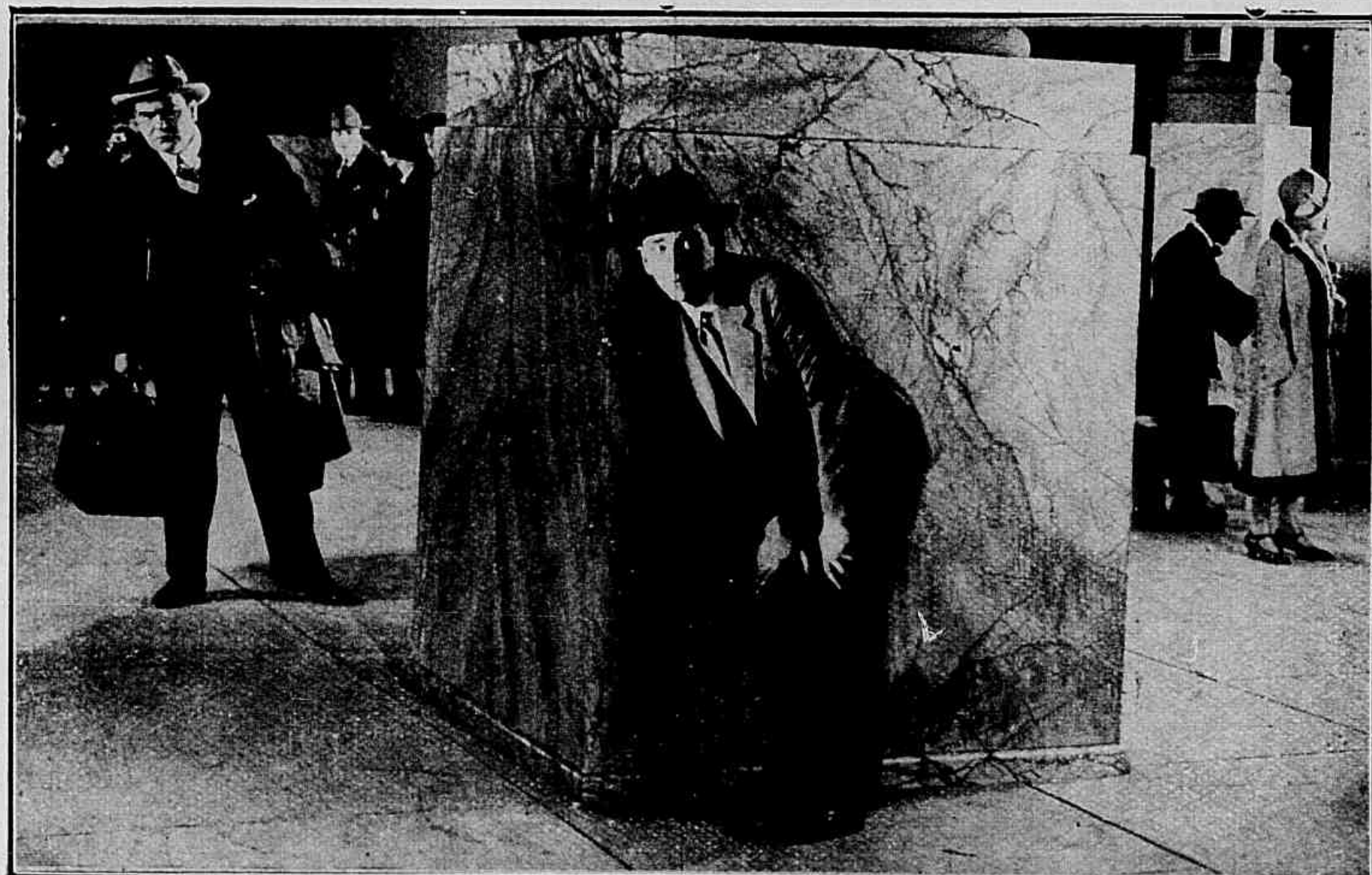
(Continuação da pag. 10).

segue-a occasionando interessantes incidentes e a intervenção de um sugeito herculeo, que outro não era senão o esperado Dixon, que Jimmy não conhecia pessoalmente.

Terminada afinal essa aventura, Jimmy telephona ao patrão, dizendo-lhe que não encontrára o seu homem. Curley responde-lhe que Dixon chegou, já lhe telephonou e deve jantar em casa d'elle. Curley, devendo o rapaz comparecer tambem a essa refeição em companhia de sua esposa, que ficaria encarregada de fazer as honras da casa.

O attribulado Jimmy Whitimore, tendo Betty batido a bella plumagem é obrigado a arranjar numa agencia uma creatura elegante para substituil-a e por cumulo da infelicidade contracta para isso a esposa de um pugilista muito ciumento chamado Packey O' Neil.

Imaginem porem a surpreza de Jimmy quando se encontra em casa do Sr. Curley, com o hercules da estação, que o fizera passar máus quartos de hora. Maior ainda é a surpreza do pobre rapaz, quando Curley lhe apresenta sua nova secretaria, miss Benford, que é a sua Betty, que fica indignada vendo-o em companhia de outra mulher e fazendo-a falsamente passar por sua legitima metade.

O que se passa naquella noite em casa de Curley é indescriptivel. Dixon toma á sua conta

Jimmy collocou-se alli para escapar á perseguição do viajante herculeo.

Whitmore, convencido de que elle não passa de um cretino, arvorado em D. Juan, a perseguir uma indefeza mocinha, a pobre miss Benford, que, para se vingar do marido, deixa que elle soffra horrores.

Por sua vez, o pugilista, vendo que sua esposa não regressa á casa, vai procural-a e penetra no palacete. Tudo então se complica e elle se agarra a Dixon, travando os dois formidavel luta, emquanto, cá fóra, todos julgam que é Jimmy quem está liquidando contas com o hercules.

Nesse momento, porem, chega um telegramma, em que se avisa ao Sr. Curley que o supposto Dixon não passa de um perigoso bandido, de um ladrão temivel. E' chamada a policia e o hercules preso.

Agora, a paz volta ao lar de Jimmy e Betty, que póde, afinal, comprar o desejado tapete novo e mais outros, pois o Sr. Curley fôra alem do que promettera e agradecido ao rapaz pelas tolices com que o impedira de assignar um contracto com Dixon, faz d'elle seu socio effectivo.

Betty começou a se irritar.

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly").

Uma jovem que se assigna "Desconsolada" nos escreve: Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas". E nos pergunta "se realmente existe alguma cousa que possa remediar efficazmente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substituil-a por outra. E isto se obtem com o uso da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido, permittindo assim que surja uma nova cutis rosada, louçã e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendado não causa inconveniente algum: pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.

JOBYNE Ralston fracturou o dedo de um pé quando tomava parte em um concurso de natação, que se effectuava na residencia de Gaylord Lloyd (irmão de Harold).

BRASIL & AMERICA FILMS

C. ALMEIDA & CIA.

Detentora das maiores producções lançadas no mercado independente norte-americano.

APRESENTA

A maior sensação serial da época, intitulada:

"O RELAMPAGO"

10 EMOCIONANTES EPISODIOS **5 ESPECTACULOS**

TITULOS DOS EPISODIOS:

1.° A CONSPIRAÇÃO
2.° A VIDA OU A LIBERDADE
3.° A DESCOBERTA MORTIFERA
4.° NA RATOEIRA
5.° A FUGA IMPOSSIVEL
6.° A MILLESIMA OPPORTUNIDADE
7.° A ILHA MYSTERIOSA
8.° A MURALHA DO DESTINO
9.° UMA SURPRESA
10.° HABILIDADE DE UMA MULHER

Interpretada magistralmente por

CHARLES HUTCHISON -- EDITH THORTON
Sheldon Lewis e Virginia Pearson.

BREVE:
RICHARD TALMADGE!

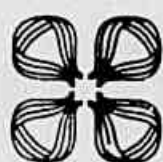
A MAIOR ATTRACÇÃO DA ACTUALIDADE!
O MAIS PERFEITO ATHLETA DO MUNDO!

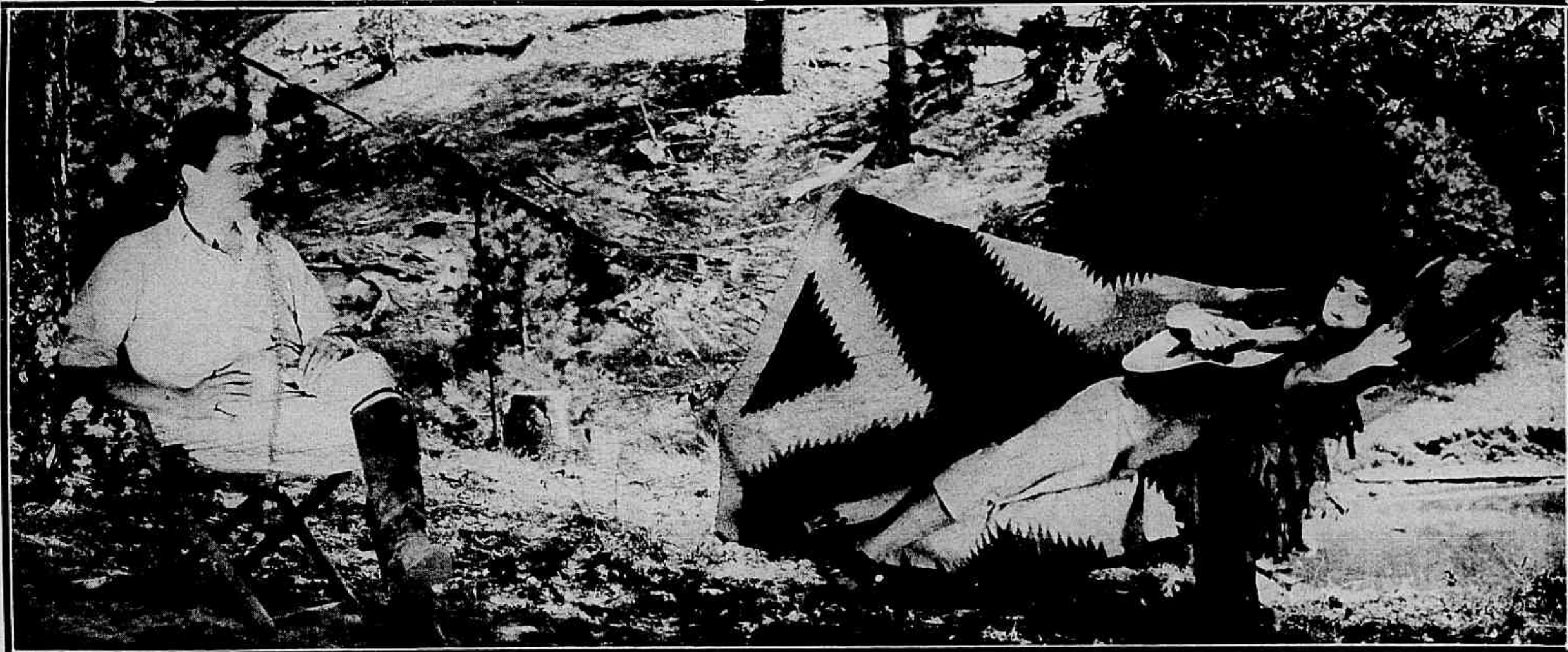
EM **A ILHA DA ESPERANÇA -- O EXTRANGEIRO MYSTERIOSO**

SRS. EXHIBIDORES! PARA LOCAÇÃO, QUEIRAM DIRIGIR-SE A'

BRASIL & AMERICA FILMS

MATRIZ:
RUA DO TRIUMPHO, n.° 10
CAIXA POSTAL 1396
TELEPH. 7651 CIDADE
Endereço tel. «Sancar».
SÃO PAULO

FILIAL:
RUA EVARISTO DA VEIGA, n.° 51
CAIXA POSTAL 831
TELEPH. 255 CENTRAL
Endereço tel. «Brasilfilm»
RIO DE JANEIRO

SUB-AGENCIA:
RUA BAPTISTA DE CARVALHO, 5-74 — Caixa postal 72 — Endereço tel. «Brasilfilm» — **BAURÙ.**

CONCESSIONARIOS:
NAPOLITANO, FEIJÓ & CIA. — Rua dos Andradas, 503 — End. tel. «Radio» — **PORTO ALEGRE (EST. RIO GRANDE DO SUL)**

Ella é que está deitada e elle é que cahiu na rêde.

Farto das mulheres

(Continuação da pag. 25)

Maddox e Peggy juntos no escriptorio do rapaz Daisy procura indispol-os, affirmando ter sido elle causador de sua infelicidade. Mas o jovem geologo desmascara a perversa intrigante.

Depois, não tendo esquecido seu fiel cãosinho, Peggy e Maddox partem a sua procura, encontrando Hogan e Tex, que barbaramente tentam asphixial-o

Os dois malvados são entregues á policia e depois de tão accidentadas aventuras os dois jovens unidos pelos laços do hymeneu vão residir no lindo bungalow que Maddox construira para Daisy e que depois de uma longa solidão torna-se emfim um feliz ninho de amor.

Quem quer ser astro da Fox Film Corporation?

Um grande concurso de belleza photogenica para Brasileiros e Brasileiras

Reproduzimos abaixo o boletim de inscripção para o concurso sobre o qual demos minuciosa noticia em nosso numero 383 de 26 de Agosto

Grande Concurso de Belleza Photogenica e Varonil

Boletim de inscripção

NOME...

ENDEREÇO...

EDADE..

ESTADO CIVIL.....................................

ALTURA...

PESO...

CÔR E COMPRIMENTO DOS CABELLOS...................

CÔR DOS OLHOS....................................

EU...

por este modo me inscrevo no Concurso de Belleza Photogenica Feminina e Varonil da Fox Film o declaro que as informações acima são verdadeiras. Concordo, outro sim em me sujeitar a todas as regras do Concurso e desistir de quaesquer direitos, que acaso me caibam, pela reproducção do meu retrato, para fins de publicidade.

O Sr. José Matienzo, representante pessoal do Sr. William Fox e por elle encarregado da direcção do interessantissimo certamen, attenderá a todos que o procurem nos escriptorios da Fox Film do Brasil, rua da Constituição n. 41, das 15 ás 17 horas e responderá, por carta, a todos os pedidos de informações que lhe forem dirigidos.

O destimido

(Continuação da pag. 28)

cavallo branco, de sangue arabe, e por isso mesmo, quando se viu vendido a extranhos, por uma necessidade imperiosa por parte do velho não quiz acceitar o novo cavalleiro. Aconteceu que este era Wilks, que foi derrubado, o que o fez ordenar a seu capataz, que castigasse o animal. D. Luiz intervem para deter essa brutalidade. Wilks entrou em luta com elle convencido de que seria facilimo dominar aquelle peralvilho; porem D. Luiz provou-lhe que era um "homem" de verdade, vencendo-o e dando-lhe uma surra real.

Então, animado por esse primeiro exito, elle se revelou aos amigos de seu pai, combinando com elles um plano para salvar a situação.

O Sr. Flagherty conseguira a vinda de dois engenheiros para o estudo do terreno, por conta de um syndicato que queria auxilial-o. Jesse Wiiks comprehendia que não devia deixar esses engenheiros chegarem até alli; por isso, sob a capa de auxilial-os em sua viagem, mandou alguns homens de seu bando para acompanhal-os, com ordens de matal-os em caminho. D. Luiz soube d'isso.

Nesse momento ia já adeantado o seu idylio com Sally, que lhe pediu que tomasse a defesa dos engenheiros. De facto a comitiva foi atacada em caminho; mas o pessoal de Jesse teve que fugir ante a bravura de D. Luiz. E Jesse ficou assombrado quando viu os engenheiros entrarem na cidade.

Porem os engenheiros horrorisados com o que lhes aconteceu acham que as difficuldades no transporte de provisões para alli, impedirá qualquer negocio por parte do syndicato. Entretanto, se houver quem se comprometta, a trazer para alli, dentro de quarenta e oito horas, um comboio de mantimentos, elles darão seu parecer favoravel. D. Luis resolve trazer esse comboio e só então manda por Sally, a seu pai, um annel que sua mãi lhe déra, para ser por elle reconhecido; e deixou-lhes tambem seu juramento de trazer o comboio.

Ora, esse comboio já estava em marcha para as montanhas, trazido por gente de Jesse Wilks-que continuava a representar sua comedia; elles proprios iam destruir o comboio, mais eis que em caminho são atacados por D. Luiz e um grupo de rapazes alliciados por elle. Apanhados de surpresa os bandidos entregam os carroções, que continuam seu caminho.

Mas o perigo estava na muda dos carroções para as mulas, visto ter sido o pessoal de Wilks prevenido do que succedêra.

Mas D. Luiz em vez de ir pela estrada, corta pelos campos e surge por traz dos bandidos, que domina e amarra.

As mulas são carregadas. No tope das montanhas, onde se ia fazer a nova muda para os carroções, está o resto da gente de Wilks. Surge D. Luiz, sósinho á frente do comboio de cento e cincoenta mulas carregadas de saccos e caixotes. Os bandidos cercam-o e chasqueando vão descarregar os burros, quando de dentro dos saccos surgem repentinamente os amigos de Flagherty que logo aprisionam os bandidos mettendo-os bem amarrados dentro dos saccos.

Os engenheiros haviam promettido esperar até ao meio dia, e a hora já estava passada! Tudo parecia perdido e aquella pobre gente resolvera vender suas terras a Jesse que exultava.

Mas eis que surge o comboio immenso, vinte carroções cheios de provisões, que dariam para mais de um anno! Pai e filho se lançam nos braços um do outro. Os engenheiros reatam as negociações e fecham negocio.

Mas Jesse fugira com os papeis d'aquella gente D. Luiz

persegue-o e, com o auxilio do magnifico cavallo de seu pai, que elle rehouvera de Jesse, animal brioso, que tomára odio a esse bandido e precipita-o de um rochedo num despenhadeiro.

Voltava a paz a Minestriking e a felicidade a dois corações que se amavam — o de D. Luiz e Sally.

Elle e a cigana

(Continuação da pag. 13).

uma nesga de encanto feminino, que a graciosa cigana lhe offerecia. Em tão agradavel companhia, como era de esperar, não tardou muito que o amor fallasse dos olhos de um aos de outro, transmittindo-se com a constancia de uma corrente electrica. Todo o quadro se animava, lembrando bem a renovação da Genese. Mas como em todo o Paraizo deve haver uma serpente, esta appareceu na pessôa da ordenança do coronel, que vinha á procura do louco. Não conseguiu porem, descobril-o pois Dominique soube furtar-se-lhe ás pesquizas.

O ordenança do coronel chegou a ameaçar a cigana, porem esta revelou o esconderijo da sua amada.

Logo depois, foi a cigana convidada para tocar e dançar durante a festa do casamento de um graúdo personagem da visinhança.

Quando a familia soube que Dominique andava muito simplesmente a gozar a vida, em companhia de uma cigana, para alli se atiraram todos, sendo o coronel o primeiro a interpellar o rapaz sobre a promessa de casamento, que havia feito a sua Yvonne. Dominique declarou porem que não era turco, para se casar com mais de uma mulher e que quanto ao negocio da fabrica, que a deixassem simplesmente levar o demonio. Elle nunca estivera louco e o que queria, era ver-se livre do maldito trabalho, desnecessario a quem já tinha dinheiro de sobra! Que o deixassem, portanto, gozar da vida calma, que o mundo lhe offerecia, sem a menor preoccupação a respeito dos bichos de seda!

O coronel, porem, considerou tudo aquillo um insulto ao bom senso da familia e muito especialmente uma affronta, ao nome de sua irmã. E desafiou o rapaz para um duello á pistolla, duello que se realisou na manhã seguinte.

Posto em guarda, de pistola em punho, o velho coronel de artilharia foi o primeiro a disparar a arma contra o seu gaiato adversario. Mas o tiro errou o alvo e a bala foi apenas assustar uma gallinha chôca, que andava a esgaravatar o terreno a muitos metros de distancia...

Dominique olhou o seu contendor com um sorriso e para mostrar-lhe a sua superioridade e que ainda tinha juizo para dar e vender, passou a mão pela cintura da cigana, que o esperava e sem mais fazer caso do seu adversario, seguiu caminho, a conversar com aquella, que era bastante para sua completa felicidade.

A mulher feliz

(Continuação da pag. 7)

A' noite, na hora marcada para a assignatura do contracto, a princeza se apresenta mal vestida e ridiculamente penteada, de forma a impressionar mal o duque de Ferrenzo; mas depois das devidas formalidades, o contracto de noivado é assignado embora bem contra a vontade do noivo.

No dia seguinte, no "Casino",

Ante aquelle "possesso", todos recuaram receiosos.

toda a gente commentava o proximo casamento da princeza Antoinette.

— Pobre princeza — diz um dos jogadores — Vai ser obrigada a desposar um velho de coração frivolo e capaz de corromper a mulher mais virtuosa!

Jack Clark, que tambem estava no "Casino", ouve esses commentarios e enchendo-se de coragem, dirige-se para o palacio, onde vê, em um terraço, apreciando o luar, a sua querida princeza.

Resolutamente, elle escala o muro e diz-lhe:

— Princesa, amo-a desde a primeira vez em que a vi e tudo farei para que seu noivado seja desfeito.

E certo de que a princeza corresponde ao seu amor, Jack da-lhe um beijo e retira-se.

Nas noites seguintes, apresentou-se, no "Casino" mais uma carinha bonita sob o simples nome de Mademoiselle Toni. Era Antoinette, perfeitamente disfarçada. Claro está que o duque não poude resistir a sua fascinante belleza. O Presidente do Conselho sem reconhecel-a e desconfiando de que ella fosse uma espiã do Partido Republicano, annuncia-lhe que a deportará bem como a Jack Clark, que ella declara ser seu cumplice.

E de facto os dous são deportados. Assim que atravessam a fronteira Antoinette e Jack vão tratar de seus papeis de casamento e, quando Gorlitz descobre seu terrivel engano, já o matrimonio está realisado.

O cavalleiro audaz

(Continuação da pag. 21).

que se deter numa choupana da beira da estrada, onde ficou acompanhado por Norton.

Bertina que sympathisára extraordinariamente com o seu salvador, correu, intrepidamente, a avisal-o de sua sorte.

Beny Tailor, poz fogo á matta proxima para obrigar os dous fugitivos a sahirem mais depressa, Norton porem salva a moça e, em seguida, tendo posto a salvo seu amigo, apresentou-se ao pai de Bertina para liquidarem finalmente aquella contenda.

Tudo se esclareceu entre elles, ficando provado que a deshonestidade partia do proprio administrador Roberts.

Nessa mesma noite, Bertina disse claramente a Norton que era a elle e não a Jim que ella amava; mas Norton relutou em aceitar aquella paixão, correspondida alias, em segredo, porque se lhe afigurava que isso seria uma trahição a seu amigo,

Descobrindo, porem, mais tarde que Jim não merecia seu sacrificio e que, em seu desejo de casar com Bertina havia apenas interesse por sua fortuna, Norton apressou-se a correr para junto da moça e, num arrebatamento, sincero, confessar-lhe todo o seu amor ha tanto recalcado...

O PIRATA

(Continuação na pag. 16).

mandar sómente nos momentos de combate.

Iam de caminho para Pemaquid, quando foi avistada a fragata "Frolic". O Cabeça Dura ordenou que se aprestassem para atacal-a. Cavendish que ia á roda do leme, não acceitou a determinação.

Por isso os piratas o agarraram e jogaram ao mar; porem Tidd lhe lançou uma corda da janella de seu camarote, pescando-o. E aproveitou a occasião para se dar a conhecer ao namorado de sua sobrinha.

Já a bordo, os outros tinham comprehendido que o capitão era uma burla e com o Cabeça Dura á frente resolveram atacar a fragata. Para maior mal de Tidd succedeu que, tendo o verdadeiro capitão Dixy Bull ido a Boston e se inteirado do que se passára, resolvera partir em ligeiro veleiro á caça da escuna chegando a tempo de assumir o commando para o ataque á fragata, ao mesmo tempo que queria agarrar aquelle que usurpára seu nome e seu pretigio.

Empenharam-se as duas náus em combate. A fragata, apezar de mais bem artilhada, não ia á melhor. O capitão Bull entretanto tratou de procurar Tidd, ao passo que Cavendish correndo á coberta procurava lutar contra os piratas, transtornando-lhes os planos.

Tidd viu-se na contingencia de fugir ao pirata e sua bôa estrella fez com que o perseguidor, cahisse ferindo-se gravemente. Foi nesse momento que se decidiu a victoria da fragata e a abordagem se fez, sendo encontrado Tidd triumphante tendo como prisioneiro e ferido, o terrivel pirata!

Cavendish tambem, estava ferido.

Chegaram a Pemaquid. Era natural que Tidd recebesse as honras do dia, tido como vencedor. Sua esposa passou a olhal-o como a um heroe, tendo elle explicado á seu modo sua presença na escuna.

Quanto a Cavendish, foi perdoado, casando-se com a linda